1897
June 1

1897
June 1
Am Mus P

CATALOGUE

DE LA COLLECTION IMPORTANTE DE

DESSINS ANCIENS

FORMÉE PAR

M.- W. F. PIEK

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 1 et 2 Juin 1897, dans la Salle de Vente et sous la direction de

FREDERIK MULLER & Cie

Doelenstraat 10

AMSTERDAM

L.55456

Amst. Boek- en Steendrukkerij v./h. Ellerman, Harms & Co

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 1 Juin à 7 1/4 heures du soir. . . . N°. 1—164
Mercredi, 2 » » » » » » . . . . » 165—377

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 29 Mai.	Lundi, 31 Mai.
Dimanche, 30 »	

de 10 à 4 heures.

DESSINS ANCIENS.

HENDRICK AVERCAMP.

Dit le muet de Kampen, né à Amsterdam en 1585, mort à Kampen après 1663.

1 Un accident sur le Zuiderzee.

Dessin d'une charmante naïveté. Il nous présente le Zuiderzee, pendant un mauvais temps; il pleut et il fait une bonne brise, dont profitent plusieurs vaisseaux. Au premier plan se trouve une barque de pêcheur, dont les occupants font de leur mieux afin de tirer hors de l'eau un seigneur. Son ami est sur le rivage et y perd son chapeau.

Signé du monogramme.

Aquarelle. — Hauteur 14.5, largeur 20 cent.

2 Le portrait du maître.

Avercamp s'est représenté en âge déjà avancé, vu des trois-quarts, assis et dessinant, la tête couverte d'un bonnet pointu. Au revers du dessin, on lit: »*Hendricus Avercamp sijnde de stom van Kampen.*"

Plume et lavis. — Hauteur 10, largeur 12 cent.

3 Des pêcheurs sur la glace.

Aquarelle. — Hauteur 9, largeur 12 cent.

4 Garçon jouant avec sa petite soeur.

Aquarelle. — Hauteur 9, largeur 7.5 cent.

JOH. AGRICOLA.

XVIIIe siècle.

5 Scènes de camp. Deux dessins.

Ces deux jolies compositions, faisant la paire, demandent des cadres dorés pour faire deux charmants tableaux.

Gouache sur peau de vélin. — Hauteur 16, largeur 22 cent.

JOH. AGRICOLA. *(Suite).*

6 Ports de mer de la Méditerranée. Deux dessins.

Ces deux compositions, de la finesse d'une miniature, font la paire.

Gouache sur peau de vélin. — Hauteur 11.5, largeur 17.5 cent.

LUDOLF BAKHUYZEN.

Emden 1631—1708 Amsterdam.

7 Le départ de la flotte.

Deux grands vaisseaux de guerre, mettant leurs voiles dehors pour prendre le large, occupent le centre de la composition. Divers navires les entourent, entre autres un yacht tirant un coup de salut. Les initiales du maître et la date de 1687 se lisent sur le pavillon du plus grand vaisseau. Ce beau dessin a fait partie des cabinets *Jacob de Vos Sr.* et *Jr.*

Lavis de bistre. — Hauteur 16, largeur 27 cent.

8 Vue sur l'Y.

Bakhuizen a pris cette vue devant le village de Randsdorp; on en voit le clocher dans le lointain. Il l'a étoffée de plusieurs navires. Sur un yacht privé, qui a arboré un pavillon aux armoiries d'Amsterdam, on remarque les initiales du maître.

Ce dessin, de la même qualité que le précédent, provient des cabinets *H. H. Klein* et *Jacob de Vos.*

Lavis de bistre. — Hauteur 16, largeur 27 cent.

9 Vue des eaux de la Zélande.

Vue d'une de ces larges embouchures de fleuve telles qu'on les trouve en Zélande. On y voit quelques vaisseaux dont un trois-mâts vient de rentrer. Au premier plan, un bout de terrain avec quelques marins travaillant entre autres à charger une chaloupe.

Beau dessin, des cabinets *Saportas* et *Jacob de Vos.*

Lavis de bistre. — Hauteur 19, largeur 32 cent.

10 Mer calme.

Le Zuiderzee animé de quelques navires, entre autres d'une barque à voile prête à prendre le large. Au premier plan, un terrain avec quelques figures.

Signé des deux initiales du maître.

Lavis de bistre. — Hauteur 17, largeur 27.5 cent.

DIRCK BARENTSZ.

Amsterdam 1534—1592.

11 Jésus-Christ saisi à Gethsémané.

Morceau très-rare, signé des initiales du maître et portant la date de 1571.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 21.5, largeur 27 cent.

GERARD VAN BATTEM.

Travaillait à Rotterdam, XVIIe siècle.

12 Paysage montagneux.

Le maître parait s'être inspiré pour ce beau dessin sur le motif de Tivoli. La partie gauche, avec ses élégantes ruines, rappelle ce beau site. A droite, s'élève un terrain montagneux et boisé; au centre, une grande chute d'eau.

Gouache. — Hauteur 24, largeur 38 cent.

13 Paysage panoramique.

Paysage entrecoupé par une rivière. Au centre de la composition, une allée conduisant à un château.

Beau dessin à la gouache. Encadré. — Hauteur 21, largeur 33 cent.

14 L'Hiver en Hollande.

Un large fleuve est pris par la glace et animé de plusieurs gens qui patinent. Sur les deux rives se trouvent les habitations appartenant à un village, dont on voit l'église dans le lointain.

Belle composition, d'après Aart van der Neer.

Encre de Chine sur papier bleu, rehaussé de blanc. — Hauteur 28, largeur 40 cent.

JOHANN WOLFGANG BAUMGAERTNER.

Peintre sur verre. Kufstein, 1712—1761.

15 Intérieur d'une église. Signé.

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Hauteur 19, largeur 38 cent.

NICOLAAS BAUER.

Harlingen, 1767—1820.

16 Mauvais temps sur le Zuiderzee.

Gouache. — Hauteur 21, largeur 29 cent.

CORNELIS BEGA.

Haarlem, 1620—1664.

17 Camarades.

Une femme, assise et tenant un gros broc de bière, écoute les propos salés d'un paysan qui se trouve derrière elle.

Beau dessin, signé, de la collection *Jean Gigoux*.

Lavis de bistre. — Hauteur 31, largeur 25.5 cent.

18 Etudes de têtes. Deux dessins.

Buste de femme malade, — et buste d'homme. Collection *B. Coster*.

Sanguine.

19 Paysanne assise avec un enfant endormi.

Aux deux crayons sur papier bleu. — Hauteur 14.5, largeur 11 cent.

CLAES PIETERSZ. BERGHEM.

Haarlem 1620—1683 Amsterdam.

20 Chasse au cerf.

Trois jeunes gens à cheval et accompagnés de leurs chiens, poursuivent une biche, que l'un d'eux est sur le point d'atteindre avec un javelot.

Signé: »*Berchem.*"

Sanguine. — Hauteur 21.5, largeur 20.5 cent.

21 Des pâtres avec leur troupeau.

Croquis à la pierre noire. — Hauteur 19, largeur 31 cent.

22 Tête de bouc, trois fois répétée sur la feuille.

Peint à l'huile, sur papier. — Hauteur 20, largeur 31 cent.

23 Troupeau et paysage montagneux.

Croquis spirituel à la pierre noire.

Hauteur 25, largeur 37 cent.

JAN DE BEIJER.

Né à Aarau (Suisse) en 1705, mort dans le pays de Clèves.

24 Vue d'Emmerik.

Le maître nous donne la vue détaillée de la ville comme elle est située sur la rive du Rhin, partant, à droite du Munsterkerk et dessinant ensuite toutes les maisons sur le quai. Au revers, il a écrit: »*De stad Emmerik langs den Rhyn te sien 1736, et fecit 1767. In 't land van Cleef.*" Il a donc repris cette vue en 1767, d'après une ébauche de 1736.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 46 cent.

JAN DE BEIJER. *(Suite).*

25 Amsterdam.

Vue sur le »Nieuwebrug," prise du côté de l'Y, avec les maisons du »Damrak" et la tour de l'église.

Signé du monogramme et daté: 1757.

Encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 38 cent.

26 Vue d'une ville des Pays-Bas autrichiens.

Aquarelle. — Hauteur 22.5, largeur 36 cent.

27 Vue d'une maison de campagne hollandaise.

Le nom de la propriété est écrit à l'entrée; nous croyons lire »*Ende Hout.*" Il y a eu une grande ferme de ce nom dans la Hollande Méridionale.

Encre de Chine. — Hauteur 26, largeur 39 cent.

JAN DE BISSCHOP (EPISCOPIUS).

La Haye 1646—1686 Amsterdam.

28 Vue d'un château.

Le donjon, de forme ronde, s'élevant au milieu d'un complexe d'édifices, est un peu délabré au sommet, et les autres parties de cette forteresse ont aussi bravé des assauts, à ce qui paraît, mais le tout est encore en état de se défendre. On la voit occupée par une garnison.

Lavis de bistre. — Hauteur 29, largeur 40 cent.

29 Vue du village de Meidrecht.

Le premier plan est occupé par une pièce d'eau qui, vers la droite, se divise en deux canaux plus étroits. Au second plan, le profil très-détaillé du village qu'on trouve déterminé sur le revers: »*'t Dorp Mydregt.*"

Lavis de bistre. — Hauteur 21.5, largeur 43 cent.

30 Donjon d'un château en ruines. Signé.

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 35, largeur 23.5 cent.

31 Les beaux-arts. Sujet de plafond.

Lavis de bistre. — Hauteur 25, largeur 29 cent.

32 Vue en Italie.

Lavis de bistre. — Hauteur 12, largeur 21 cent.

JAN DE BISSCHOP (EPISCOPIUS). *(Suite).*

33 Vues en Italie. Deux dessins.

Ces vues sont accompagnées d'annotations par le maître: »*Een gesicht binnen Roma 1674*," et »*Alte Verone 1674.*"

Lavis de bistre. — Hauteur 12, largeur 21 cent.

ABRAHAM BLOEMAERT.

Gorcum 1564—1658 Utrecht.

34 Les ermites. Trois dessins.

Les dessins originaux que Boèce à Bolswert a reproduits pour la suite des ermites.

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 12.5, largeur 8.5 cent.

35 Deux feuilles de la même suite.

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 13, largeur 9 cent.

36 »Ignis", le feu.

Frédéric Bloemaert a reproduit ce dessin, pour une suite.

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 12.5, largeur 10 cent.

HANS BOL.

Malines 1534—1593 Amsterdam.

37 Paysage flamand.

Un château important situé dans un terrain accidenté et planté d'arbres. Sur la droite, dans le lointain, un village. Sur la route, au centre de la composition, une chasse au faucon.

Dessin important, signé du monogramme. Il a été gravé.

Plume. — Hauteur 23, largeur 33 cent.

38 Paysage flamand.

Terrain accidenté, planté d'arbres et étoffé de plusieurs villageois. Ces derniers sont en route pour le marché d'une ville qu'on aperçoit au fond. Çà et là, des fermes.

Dessin important, signé du monogramme.

Plume. — Hauteur 22, largeur 32 cent.

ANTHONY VAN BORSSOM.

Amsterdam, 1629 (ou 1630) — 1677.

39 Vue de Clèves.

La vue est prise du *Kermisdal*, nous offrant d'une manière détaillée le complexe des édifices du château. Sur la droite la plaine s'étend à perte de vue.

Signé: »*A. Borssom f.*" Cabinet *Jacob de Vos.*

Lavis d'encre de Chine. — Hauteur 31, largeur 45 cent.

ANTHONY VAN BORSSOM. *(Suite).*

40 Les pêcheurs à la ligne.

Composition analogue à celle de l'eau-forte d'Adrien van Ostade. Cette ressemblance a fait attribuer la pièce à ce maître. Nous croyons pourtant reconnaître le faire de van Borssum.

Plume et lavis. — Hauteur 16.5, largeur 25.5 cent.

41 La route.

Un chemin bordé d'arbres et ayant sur la gauche un canal surplombé d'un pont. Au centre de la composition, un bel arbre de haute futaie.

Signé: *A. V. Borssam* (les trois initiales en monogramme).

Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 21 cent.

JAN BOTH.

Utrecht, 1610—1652.

42 Etude de hêtres.

Au revers, une autre étude d'arbres, à la mine de plomb.

Lavis d'encre de Chine. — Hauteur 31, largeur 22 cent.

PIERRE BOUT.

Bruxelles vers 1660.

43 Halte devant l'auberge.

Différents voyageurs, à pied, en voiture et en selle, s'arrêtent devant un cabaret d'où on leur apporte des rafraîchissements et de l'eau au cheval.

Signé: »*p. bout.*"

Encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 23 cent.

L. BRASSER.

XVIIIe siècle.

44 Vue d'un parc.

Dessin signé: »*L. B. ad vivum 1704.*"

Encre de Chine. — Hauteur 12, largeur 17.5 cent.

H. BRECKERVELD.

Peintre-graveur, XVIIe siècle.

45 Paysages montagneux. Deux dessins.

Les deux pièces portent la date de Janvier 1624.

Plume. — Hauteur 8, largeur 14 cent.

JAN BREUGHEL LE VIEUX dit DE VELOURS.

Bruxelles 1568—1625 Anvers.

46 Son portrait.

Le maître s'est représenté en buste, de face, un peu tourné à gauche.

Charmant dessin, portant sur l'ancienne monture cette notice: »*Jan anders genaamt d'Fluweele Breugel, door hem selve geteekent.*"

Pierre noire. — Ovale, hauteur 8.5, largeur 6.5 cent.

47 Panorama au pays de Flandre.

Au premier plan, une route bordée d'un rayon d'arbres, et étoffée de plusieurs charrettes; on y voit aussi une paysane conduisant des bestiaux et un homme à cheval. Puis un paysage s'étendant à perte de vue.

Plume, encre de Chine et indigo. — Hauteur 24, largeur 39 cent.

48 Paysage et moissonneurs.

Plume, encre de Chine et indigo. — Hauteur 18, largeur 30 cent.

PAUL BRIL.

Anvers 1554—1626 Rome.

49 Le mois d'Octobre.

Vue d'un faubourg où l'on s'apprête à la vendange. Tout le monde examine ses tonneaux, les restaure ou les transporte.

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 20, largeur 34 cent.

CRISPIN VAN DEN BROECK.

Peintre-graveur, 1530—1601.

50 Jésus-Christ enfant, parmi les docteurs dans le Temple.

Signé du monogramme, que Ploos van Amstel a mal expliqué comme étant celui de Cornelis van Sichem. Voir au-dessous du dessin.

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 16.5, largeur 11.5 cent.

JOHANNES BRONKHORST.

Né à Leyde en 1648. Travaillait à Hoorn.

51 Oiseaux des Indes.

Aquarelle. — Signée des initiales. — Hauteur 20, largeur 24.5 cent.

JAC. BUYS.

Amsterdam 1724—1801.

52 L'Heureux ménage.

Aquarelle. — Signée et datée. — Hauteur 23, largeur 19.5 cent.

PAOLO CAGLIARI DIT VÉRONÈSE.

Vérona, 1528—1588.

53 Salomon recevant la reine de Séba.

Belle composition d'une trentaine de personnes, formant une frise. Le dessin provient de la collection du marquis de Lagoy et porte sa marque. Mayor aussi l'a possédé.

Lavis de bistre. — Hauteur 11, largeur 40.5 cent.

JAN VAN DE CAPPELLE.

Amsterdam, 1624 (ou 1625) —1679.

54 Un port de mer en hiver.

Un port de mer et ses vaisseaux pris par la glace et animé par des hommes jouant à la crosse. Sur la droite, le rempart d'une ville avec un moulin.

Pierre noire, encre de Chine et quelques touches de couleur.
Hauteur 14.5, largeur 18 cent.

PIETER CASTEELS.

Anvers 1684—1749 Angleterre.

55 Basse-cour avec volaille.

Lavis de bistre. Daté : 1685 $\frac{1}{19}$. — Hauteur 32, largeur 41 cent.

JACOB CATS.

Altona 1741—1799 Amsterdam.

56 Hiver en Hollande.

Village hollandais, entrecoupé par un canal. Ce dernier, étant pris par la glace, procure des amusements d'hiver, car la population y fait foule, soit en patins, soit en traîneaux. Le paysage est couvert de neige.

Encre de Chine. — Signé et daté: 1782. — Hauteur 24.5, largeur 32 cent.

57 Eté. Paysage et figures.

Vue typique du *Gooi*, en plein été, quand les champs sont blancs du blé sarrasin en fleur et quand le seigle prend le ton doré. Au premier plan, un troupeau, qu'un berger conduit s'abreuver à une flaque d'eau.

Sépia et encre de Chine. — Signé et daté: 1793. — Hauteur 27, largeur 36 cent.

JACOB CATS. *(Suite).*

58 Vue de village en hiver.

Sur une route, couverte de neige, on voit des paysans poussant des traîneaux et autre étoffage. Cette route est séparée d'un village, qu'on voit sur la gauche, par un canal ayant une écluse au premier plan.

Encre de Chine. — Signé et daté : 1792. — Hauteur 26, largeur 36 cent.

59 Divertissements sur la glace.

Un lac, pris par la glace, est occupé par une foule de personnes qui patinent, qui transportent des marchandises au moyen de traîneaux, ou qui ont fait des trous dans la glace pour attraper des poissons.

Signé au revers du dessin.

Encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 31.5 cent.

60 Hiver.

Des prés couverts de neige et une pièce d'eau prise par la glace sont entourés de diverses habitations. Au premier plan, deux paysans, poussant un traîneau chargé, arrivent à leur ferme.

Sépia et encre de Chine. — Signé et daté : 1795. — Hauteur 26.5 largeur 37.5 cent.

61 Vue du château de Zuylen.

Le dessin est signé au revers et daté: 1772.

Encre de Chine. — Hauteur 12, largeur 21 cent.

62 Vue de Muiderberg.

Sépia et encre de Chine. — Signé et daté : 1766. — Hauteur 18.5, largeur 27 cent.

63 Village et marché de bestiaux.

Encre de Chine. — Signé et daté : 1791. — Hauteur 13, largeur 18 cent.

64 Paysage et troupeau.

Encre de Chine et sépia. — Hauteur 12, largeur 17 cent.

65 Paysage avec une grange où l'on verse à boire.

Encre de Chine. — Signé et daté : 1795. — Hauteur 27, largeur 36 cent.

66 Paysage et maison de campagne.

Sépia. — Signé et daté : 1773. — Hauteur 9.5, largeur 18.5 cent.

67 Le troupeau en marche.

Encre de Chine. — Signé et daté : 1781. — Hauteur 16, largeur 24 cent.

JACOB CATS. *(Suite).*

68 Ferme au bord de l'eau.

Sépia et encre de Chine. — Signé et daté : 1769. — Hauteur 10.5, largeur 16 cent.

HENDRICK VAN CLEEF.

Anvers. Il mourut en 1589.

69 Paysage.

Quelques fermes, puis une rivière et au delà le profil d'une ville ou d'une forteresse.

Signé du monogramme et daté 1584.

Plume, bistre et indigo. — Hauteur 18.5, largeur 28 cent.

VALENTYN CLOTZ (ou KLOTZ).

Dessinateur hollandais. XVIIe siècle.

70 »Prins Maurits Huijs in den Hage."

La façade latérale du palais de Maurice de Nassau-Siegen, Gouverneur du Brésil et de Clèves. La vue est prise du côté du vivier; elle est datée: 1712.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 19 cent.

71 »Tot den nieuwen hoorn. de $\frac{3}{24}$ 1672."

Vue typique d'un village hollandais.

Plume. — Hauteur 15, largeur 20 cent.

72 Le rempart de Bruxelles.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 20 cent.

COSIJN.

XVIIe siècle. Un dessin signé du maître porte la date de 1665. (Vente Terbruggen, 1877).

73 Le chanteur et le violoniste.

Deux compères faisant de la musique; l'un chante quelque morceau comique et son compagnon l'accompagne du violon.

Mine de plomb sur peau de vélin. — Hauteur 32, largeur 30 cent.

ALBERT CUYP.

Dordrecht, 1620–1691.

74 Un trompette à cheval.

Sanguine. — Hauteur 14.5, largeur 9 cent.

LAMBERT DOOMER.

Né à Amsterdam en 1622 (ou 1623). Mort après 1680 à Alkmaar (?).

75 Une porte de la ville de Dordrecht.

Le dessin est annoté: »*S. Joris Poort tot dord.*"

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 13, largeur 16.5 cent.

GERARD DOU.

Leyde, 1613–1675.

76 Portrait d'un petit enfant.

Un enfant est représenté presque nu, seulement enveloppé d'un lambeau de linge, sur les genoux de sa mère ou d'une nourrice. De cette dernière personne, on ne voit que les mains. Le dessin rappelle le faire de Bega.

Sanguine. — Hauteur 21, largeur 16 cent.

K. DUJARDIN.

Amsterdam 1622—1678 Venise.

77 Bergers et troupeaux. Deux dessins faisant la paire.

Troupeau au repos près d'une source. — Un berger et une fillette montée sur un âne traversant un gué, avec des boeufs et des moutons.

Encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 21 cent.

ANTHONIE VAN DIJCK.

Anvers 1599–1641 Londres.

78 L'Adoration des Rois-Mages.

La Sainte Vierge debout, soutient le petit Jésus qui est assis sur les linges de son petit lit. Un des rois, vieillard couronné, est agenouillé et offre à l'enfant une coupe remplie. Balthasar, le roi-nègre, se tient debout portant aussi quelque offrande. A son côté, on voit un cheval et la tête d'un homme. Sur la droite, St. Joseph, regardant la scène.

Dans le fond, faiblement esquissé à la mine de plomb, le troisième roi et un chameau.

Beau dessin. Sur papier à l'écusson avec le cor de chasse. Voir la réproduction en regord du titre.

Plume. — Hauteur 28, largeur 19 cent.

ANTHONIE VAN DIJCK. *(Suite).*

79 Scène de la vie d'un Saint.

Un saint moribond est conduit au pied d'un autel où il reçoit le sacrement. Composition de sept figures.

Plume. — Hauteur 14, largeur 16.5 cent.

JACOB ESSELENS.

XVIIIe siècle.

80 Paysage.

Entrée d'un parc, probablement en Angleterre, pays où Esselens a beaucoup voyagé. Au premier plan, trois personnes s'occupant de la pêche.

Signé: »*J. Esselens fe.*" Collection *Jacob de Vos.*

Bistre. — Hauteur 12, largeur 18 cent.

81 Vue d'un canal hollandais.

Collection *Jacob de Vos.*

Plume et encre de Chine. — Hauteur 11, largeur 20 cent.

82 Les chaloupes de la Compagnie des Indes Orientales.

Deux feuilles d'étude, provenant du cabinet *Jacob de Vos.*

Plume.

83 Paysages montagneux. Deux dessins.

Plume. — Hauteur 16, largeur 22 cent.

ALLART VAN EVERDINGEN.

Alkmaar 1621—1675 Amsterdam.

84 Vue aux environs de Haarlem.

Au premier plan, à travers les dunes de Bloemendaal, un sentier étoffé de paysans avec quelques moutons, et trois chaumières à l'ombre des arbres. Au centre, une perspective de paysage, et au fond, des ruines *('t Huis te Kleef?)* et la grande église de Haarlem.

Signé des initiales.

Lavis de bistre. — Hauteur 18, largeur 30 cent.

85 Promenade autour d'une ville.

Joli dessin, provenant du cabinet *Jacob de Vos.*

Lavis de bistre. — Signé. — Hauteur 11, largeur 16.5 cent.

ALLART VAN EVERDINGEN. *(Suite).*

86 Cimetière de village avec un enterrement.
Cabinet *Jacob de Vos.*
Encre de Chine. — Signé. — Hauteur 13.5, largeur 21 cent.

87 Paysage et marines. Quatre petits dessins.
Lavis de bistre. — Signés.

88 Paysages au Norvège.
Deux dessins, faisant la paire, signés.
Lavis de bistre. — Hauteur 10, largeur 10 cent.

89 Paysage et rivière. Norvège.
Cabinet *Jacob de Vos.*
Encre de Chine. — Signé. — Hauteur 13, largeur 17 cent.

90 Côtes et fiord en Norvège.
Lavis de bistre. — Signé. — Hauteur 12, largeur 19 cent.

91 Vue de village.
Joli étoffage: un berger, un homme à cheval, etc.
Encre de Chine avec un peu de couleur. — Hauteur 10, largeur 13 cent.

A. J. EYMER.

Né à Amsterdam en 1803.

92 Vue aux environs de Harlem.
Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 46.5 cent.

J. FABER.

93 Guillaume III d'Orange et Marie Stuart.
»William III, by the grace of God King of England . . . . . Anno MDCLXXXXV," etc. Deux bustes, en médaillon, faisant la paire.
Signé et daté: 1696.
Plume, sur parchemin. — Diamètre 12 cent.

FRANZ FLORIS (DE VRIENDT).

Anvers, 1520—1570.

94 Ecce Homo.
Plume. — Hauteur 18, largeur 16.5 cent.

SIMON FOKKE.

Amsterdam, 1712 1784.

95 »'t Gehoor." — »d'Reuk." — Intérieur.
Trois vignettes.

Plume et encre de Chine.

JOHANNES DE FREY.

Né à Amsterdam vers 1760.

96 Portrait d'homme. XVII^e siècle.

Aquarelle. — Signée sur le revers. — Hauteur 29, largeur 23 cent.

ABRAHAM GENOELS.

Né à Anvers en 1640.

97 Paysage classique.
Au pied du dessin, une ligne de texte: »*Abraham genoels oft Roomschen Archimedes het jaer ons Heeren 1689.*"

A la plume, sur papier bleu. — Hauteur 30, largeur 25 cent.

JACOB DE GHEIJN.

Anvers, 1565—1615.

98 Feuille d'études.
Très-belle feuille, se composant d'une dizaine de motifs, parmi lesquels on voit quatre fois le portrait de son fils, puis une mère avec son enfant, un groupe de jeunes filles élégantes en conversation avec deux hommes, etc.
Collection *Werneck.*

Plume de roseau. — Hauteur 36, largeur 25 cent.

99 Les Rois-Mages.
Les rois sont représentés à mi-corps, dirigés vers la droite, portant chacun l'hommage qu'il a destiné à l'Enfant-Jésus.
Signé du monogramme. Collections *Ellinkhuysen* et *Knowles.*

A la plume. — Hauteur 14, largeur 19 cent.

100 Etudes, aux deux côtés de la feuille.
Un écusson, lion portant flambeau, garçon mangeant, garçon portant des seaux, etc

Plume. — Hauteur 17, largeur 13.5 cent.

HENDRIK GOLTZIUS.

Mulbracht 1558—1616 Haarlem.

101 Un chat, une souris et un lézard.

Dessin d'une grande finesse d'exécution, provenant des cabinets *W. Esdaile* et *Jacob de Vos.*

Plume. — Hauteur 9.5, largeur 13 cent.

102 Portrait de garçon.

Dessin à la mine de plomb. — Hauteur 9, largeur 7 cent.

103 Un religieux prêchant à la cour d'un prince Oriental.

D'après le tableau de Federigo Zuccaro.

Sanguine et lavis de bistre. — Hauteur 23, largeur 40 cent.

104 Têtes d'enfants.

Deux dessins provenant de la collection *Jacob de Vos.*

Sanguine, sur peau de vélin.

JAN VAN GOYEN.

Leyde 1596—1656 La Haye.

105 Paysage avec des militaires.

Dessin remarquable de la première période de van Gooyen ; on y retrouve l'influence de son maître, Esaïas van de Velde. Ces soldats, jouant aux cartes avec des paysans, appartiennent à l'époque de la guerre entre les Pays-Bas et l'Espagne. Signé: »*j. v. goien 1627.*"

Pierre noire, bistre et indigo. — Hauteur 21, largeur 27.5 cent.

106 Vue de rivière.

Large fleuve, étoffé de barques de pêcheurs. Leur chaumière se voit sur la digue, à droite, où se trouvent aussi quelques arbres. Signé des initiales et daté: 1651. Collection *Jacob de Vos.*

Pierre noire, avec quelques touches au lavis. — Hauteur 17, largeur 27.5 cent.

107 Village et rivière.

Vue du même endroit, mais prise de manière qu'on voit tout le village, situé sur la digue. Étoffage d'un dessin spirituel. Signé des initiales et daté: 1652. Collection *Jacob de Vos.*

Pierre noire, et encre de Chine. — Hauteur 12, largeur 20 cent.

JAN VAN GOYEN. *(Suite).*

108 La récolte du foin.

Village situé sur une rive. Étoffage de chariots et de bateaux chargés de foin.

Signé des initiales et daté 1652. Collection *Jacob de Vos.*

Pierre noire et encre de Chine. — Hauteur 12, largeur 20 cent.

109 Vue de rivière.

Au premier plan, un petit port au service des pêcheurs; plus loin la rivière avec des barques à voile. A droite, la digue avec une maison et un moulin à vent.

Signé des initiales et daté 1653.

Pierre noire et encre de Chine. — Hauteur 12, largeur 20.5 cent.

JOZUA DE GRAVE.

Officier aux armées de Guillaume III. Habile dessinateur.

110 Nivelle et ses environs. Quatre dessins.

Vue de la ville de Nivelle et trois vues du château »De Pot," dessinées en 1676.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 9.5, largeur 16.5 cent.

111 Vue du village d'Overschie.

Annoté par le maître: »*de 10 maert 1673.*"

Plume et encre de Chine. — Hauteur 9, largeur 15 cent.

112 Vue aux environs de la Haye.

Annoté par le maître: »*Bij 's Gravenhaghe 1677* $\frac{9 : m.}{25 : d.}$"

Plume et encre de Chine. — Hauteur 9.5, largeur 15.5 cent.

113 Vue dans un parc.

Signé et daté: 1692.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 29, largeur 13 cent.

GERRIT GROENEWEGEN.

Rotterdam, 1754—1826.

114 Trois grandes vues à Rotterdam, en 1780.

A. Un des grands canaux de Rotterdam, avec beaucoup de vaisseaux. L'église de Saint Laurent est au fond.

B. Canal pareil, également étoffé de plusieurs vaisseaux.

C. Vue d'un chantier, avec un trois-mâts en construction.

Aquarelle. — Hauteur 45, largeur 64 cent.

F. P. C. HAAG.

Peintre à la cour de Guillaume V d'Orange. Né en Hesse Cassel, 1737—1812.

115 Le manége.

Beau dessin à l'encre de Chine. Signé et daté : 1773. — Hauteur 26, largeur 31 cent.

JAN HACKAERT.

Amsterdam, 1629—1699.

116 Paysage italien.

Une route longeant le pied d'une chaîne de montagnes qui sont couvertes de taillis et d'arbres de haute futaie. Au premier plan, un ruisseau formant une cascade.

Dessin capital du maître, d'un bel effet de lumière, provenant des cabinets *Folles, Leembrugge* et *Jacob de Vos.*

Plume, bistre et encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 26 cent.

117 Paysage en Italie.

Une route, au pied de montagnes couvertes çà et là d'arbres, est étoffée d'une femme près d'un homme assis et, plus loin, d'un berger conduisant des bestiaux.

Beau dessin; le maître y a rendu à merveille la lumière éblouissante du midi.

A la plume avec du bistre et lavis d'encre de Chine. — Hauteur 17.5, largeur 23.5 cent.

JORIS VAN DER HAGEN.

Mort à La Haye en 1669.

118 Vue de la ville de Schoonhoven.

Profil détaillé, vu des prés autour de la ville.

Plume et encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Hauteur 22, largeur 44 cent.

119 Vue du château et d'une partie des remparts de Gorcum.

Encre de Chine. Deux feuilles rassemblées. — Hauteur 17.5, largeur 52.5 cent.

FRANS HALS.

Anvers 1580 (ou 1581) —1666 Harlem.

120 Vieille femme tenant une quenouille chargée.

Pierre noire sur papier bleu, rehaussé de blanc. — Hauteur 22, largeur 17 cent.

C. HASTOLZ.

Maître peu connu du XVIIe siècle. Nagler le cite.

121 Vue de forêt.

Sur une route dans un bois, un homme à cheval, accompagné de son chien et suivi d'un serviteur, se dirige vers le spectateur. Le faire du dessin rappelle beaucoup celui de Dirk Dalens.

Signé: »*C. Hastolz.*"

Lavis de bistre. — Hauteur 24.5, largeur 29 cent.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

Harlem 1611 (ou 1612) —1670 Amsterdam.

122 Le contrat de mariage.

Groupe de dix personnes. Au centre, les fiancés, ayant à leur gauche les dames et à leur droite les deux pères, l'un debout, l'autre assis, émettant leurs opinions, matières que le notaire va deposer dans le contrat.

Sanguine et lavis de bistre. — Hauteur 21.5, largeur 40.5 cent.

A. TER HIMPEL.

Né à Amsterdam en 1634. Travaillait à Delft.

123 Paysage boisé.

Dessin capital, peutêtre destiné à une de ces belles plaques en faïence de Delft que le maître aimait à décorer de ses compositions.

Signé sur le revers.

Bistre et encre de Chine. — Hauteur 38, largeur 20 cent.

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN.

Dordrecht, 1626—1678. Disciple de Rembrandt.

124 Scène tirée de la vie d'Alexandre-le-Grand.

Bistre et encre de Chine. Signé: *S. V. Hoogstraten.* — Hauteur 16, largeur 10 cent.

JOHAN VAN HUCHTENBURG.

Haarlem 1646—1733 Amsterdam.

125 Combat de cavalerie.

Large plaine, plantée çà et là d'arbres et servant de champ de bataille à des reîtres. Au premier plan, au centre de la composition, un combat de deux cavaliers, dont l'un, tâchant de se sauver, reçoit une balle.

Beau dessin, signé du monogramme.

Bistre et encre de Chine. — Hauteur 29, largeur 39.5 cent.

JOHAN VAN HUCHTENBURG. *(Suite).*

126 Choc de cavalerie impériale et de cavaliers turcs.

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 30 cent.

JAN HULSWIT.

Nieuwer-Amstel, 1766–1822.

127 Vue aux environs d'Amsterdam.

Un canal pris par la glace et animé de figures, un moulin, des terrains couverts de neige, et au fond le profil de la ville.

Signé et annoté, au revers: »*Aan de Slooter Weetering.*"

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 33 cent.

128 Autre vue sur Amsterdam.

Le maître a signé et annoté son dessin: »*op het Quakels Eiland agter de Moole de vrouw maria buiten de Raem Poort.*"

Aquarelle. — Hauteur 21.5, largeur 33 cent.

129 Des moulins aux environs d'Amsterdam.

Les remparts et la tour du Westerkerk nous mettent à même de déterminer ce joli paysage que Hulswit a copié d'après A. van Borssum.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 34 cent.

130 Moulin et maisonnettes dans les environs d'Amsterdam.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 24.5 cent.

131 Façade d'une vieille maison à Amsterdam.

Lavis de bistre. — Hauteur 17.5, largeur 16 cent.

132 Etude d'un moulin hollandais.

A la plume et au lavis en couleurs. — Hauteur 20.5, largeur 16.5 cent.

133 Coin d'un pré, avec des canards.

Aquarelle. — Hauteur 15, largeur 10.5 cent.

134 Quartier suburbain d'Amsterdam.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Hauteur 13.5, largeur 21.5 cent.

135 Terrain d'une ferme, avec des porcs couchés près de leur étable.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 25 cent.

136 Paysage d'hiver.

Aquarelle. — Hauteur 11, largeur 17 cent.

CONSTANTYN HUYGENS LE JEUNE.

Habile dessinateur. Secrétaire de Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre.

137 »Int Leger voor Bonn. 9 Nov. 1673".

Notice manuscrite de Huygens sur un de ses plus importants dessins, nous informant qu'il l'a fait »*au camp devant Bonne*", lorsque le Prince d'Orange fit le siége de cette ville et obligea son secrétaire à le suivre dans le camp. Le maître a choisi pour sujet un terrain accidenté, planté d'arbres et entrecoupé par un chemin. Plus loin, la ville de Bonne d'où partent quelques coups de canon. Cabinet *Werneck*.

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 16.5, largeur 34 cent.

138 Vues de châteaux en Belgique. Deux dessins.

Encore deux vues prises pendant les campagnes de Guillaume III, annotées par Huygens : »*du Chasteau de Grimbergue, le 3 Aoust 1678*", — et : »*Duffel 29 Mey 1675*".

A la plume, avec du bistre. — Hauteur 11, largeur 16.5 cent.

139 Deux vues dans les Pays-Bas espagnols.

Annotées par le maître : »*By 't Clooster van Bethlehem 15 Juli 1675*", et : »*au camp de Honnain 21 May 1676*". Sur le premier dessin on voit une partie de l'armée campée près du monastère de Bethléhem.

A la plume, avec du bistre. — Hauteur 10.5, largeur 17 cent., — et Hauteur 11, largeur 21 cent.

JAN VAN HUYSUM.

Amsterdam, 1682—1749.

140 Un trompe-l'oeil. Signé.

Le maître nous représente une aquarelle sur laquelle se trouve une feuille de papier transparent. Il a si bien fait, que tout le monde, voyant la pièce, tâche d'enlever ce morceau de papier brouillard. Il a écrit au revers : »*Expresselijk geordonneerd door hare Koninglijke Hoogheid Princesse Anna*" (»par ordre spécial de son altesse royale la Princesse Anne", femme de Guillaume IV d'Orange).

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 27 cent.

141 Fruits étalés sur une plinthe.

Dessin signé et daté : »*Jan van Huysum fecit 1735*".

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38, largeur 30 cent.

JAN VAN HUYSUM *(Suite).*

142 Des fruits groupés sur une plinthe.

Aquarelle. — Hauteur 20.5, largeur 16.5 cent.

JOHAN VAN KESSEL.

Amsterdam, 1641—1680. Elève de Jacob van Ruisdael.

143 Lisière de forêt.

Signé: »*J. van Kessel 1660*". Cabinet *Jacob de Vos.*

Encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 18.5 cent.

144 Eglise de village.

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 14, largeur 19 cent. — Cabinet *J. de Vos.*

145 Paysage et ferme.

Pierre noire et encre de Chine. — Hauteur 12.5, largeur 19.5 cent — Cabinet *J. de Vos.*

PHILIPS DE KONINCK.

Amsterdam, 1619—1688.

146 Paysage panoramique.

Terrain accidenté semé de blé et ayant, au fond, une ville située sur une hauteur. Cabinet *Jacob de Vos.*

Lavis de bistre. — Hauteur 14.5, largeur 20 cent.

147 Clemendt de Jonghe, éditeur.

D'après l'eau-forte de Rembrandt. Cabinet *Jacob de Vos.*

Encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 12.5 cent.

JACQUES KUYPER.

Amsterdam, 1761—1808.

148 Une leçon de physique à »Felix Meritis".

Cette superbe composition représente le professeur J. H. van Swinden expliquant l'électricité et ses effets aux membres de l'Association »*Felix Meritis*", à Amsterdam.

Reinier Vinkeles l'a gravée pour le grand ouvrage: »*Détails d'Architecture ... de Felix Meritis. Amsterdam, S. Roos* (1801)."

Très-beau dessin, signé: »*J. Kuyper inv. et fecit 2 Julij 1791*".

Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 39.5, largeur 51 cent.

PAUL CONSTANTYN LA FARGUE.

La Haye 1700—1782 Leyde.

149 Le palais dit *Huis in 't Bosch*, au Bois de La Haye.

Signé en toutes lettres: »*Paulus Constantyn La Fargue del*".

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 33 cent.

DIRK LANGENDIJK.

Rotterdam, 1748–1805.

150 Choc de cavalerie.

Combat acharné de reîtres. Au premier plan, un officier quittant la selle de son cheval tombant, se défend par un coup de pistolet contre un cavalier qui va le charger.

Signé au revers et daté: 1779.

Encre de Chine. — Hauteur 26, largeur 40 cent.

151 La forteresse à Batavia.

Le profil détaillé de la forteresse est au second plan, au premier, on voit des Javanais travaillant sous les ordres d'un Européen.

Signé et daté: 1770.

Encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 28.5 cent.

152 Scène de l'expédition anglo-russe en Hollande, 1799.

Le général russe, Herman, blessé se rend prisonnier. Bataille de Bergen, 19 Septembre, 1799.

Esquisse en couleurs. — Hauteur 12.5, largeur 25 cent.

153 Paysage avec un pont délabré.

Encre de Chine. — Signé et daté: 1784. — Hauteur 20, largeur 27.5 cent.

W. VAN LEEN.

Dordrecht 1753—1825 Delfshaven.

154 Fleurs et fruits. Deux dessins.

Aquarelle. — Hauteur 27.5, largeur 21.5 cent.

JOHANNES LEUPENIUS.

Amsterdam, 1647—1693.

155 Vue de la rivière le Vecht, en hiver.

La rivière est prise par la glace et animée par des patineurs et des joueurs de la crosse.

Plume, bistre et encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 30 cent.

156 Paysage et maison de campagne.

Bistre et encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 20 cent.

157 Vue de ville.

Vue prise du haut de quelque toit sur les pignons des façades environnantes. Dessin dans le goût de Rembrandt.

Lavis de bistre. — Hauteur 10.5, largeur 19.5 cent.

J. VAN LIENDER.

158 Paysages boisés. Deux dessins. Signés.

Bistre et encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 24, et hauteur 17, largeur 25 cent.

JAN LIVENSZ (LIEVENS).

Leyde 1607—1674 Amsterdam.

159 »De Overtoom."

Grande roue servant à transporter les petites barques d'un canal dans un autre. Fond de verdure et constructions.

Plume de roseau, avec du bistre, sur papier du Japon. — Hauteur 21, largeur 31 cent.

160 Cabaret et grange dans un paysage.

Cabinet *Jacob de Vos.*

Plume de roseau et bistre sur papier du Japon. — Hauteur 19, largeur 31 cent.

CLAUDE GELÉE dit LE LORRAIN.

Toul, 1600—1682.

161 Paysage. Effet de l'Aurore.

Au premier plan, des femmes se baignant dans un ruisseau qui serpente vers le milieu de la composition et se perd entre des rochers. Sur la gauche s'élève un énorme cèdre.

Lavis de bistre. — Hauteur 16, largeur 20 cent.

JAN LUYKEN.

Amsterdam, 1649—1712.

162 Les moissonneurs. Les planteurs d'arbres-fruitiers. Deux dessins. Signés.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Hauteur 12.5, largeur 15.5 cent.

DIRK MAAS.

Haarlem, 1656—1717.

163 Halte de chasse. Signé.

Pierre noire et aquarelle. — Hauteur 15.5, largeur 20.5 cent.

164 Rempart de ville avec patineurs et traîneaux. Signé.

Encre de Chine rehaussé de couleur. — Hauteur 14, largeur 22 cent.

DANIEL MAROT.

Architecte, dessinateur et eau-fortiste au service de Guillaume III. Né vers 1650.

165 Motifs de décor pour des parcs. Treize dessins.

Collection curieuse pour l'histoire du jardinage. Elle se compose de tout ce qui servait au style de Le Notre pour embellir les jardins, tels que fontaines, vases, statues, treillis, entrées architecturales, etc.

Quatre pièces sont signées: »*Daniel Marot fecit*"; une autre est annotée: »*D. Marot fils .... pour Monsr de W..eent à la haye, février 1731*".

Plume, encre de Chine et aquarelle.

MAÎTRE ANONYME.

166 Portraits en pied d'un gentilhomme et de sa femme.

Costumes d'environ 1400.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 20 cent.

MAÎTRE AU MONOGRAMME W., OU DOUBLE V.

XVIIe siècle.

167 Jeune homme élégant appuyé contre un balustrade.

Il porte le costume de 1660. La signature pourrait être celle de Vincent van der Vinne?

Encre de Chine. — Hauteur 11, largeur 8 cent.

JACOB MATHAM.

Graveur. Elève de H. Goltzius. Haarlem, 1571—1631.

168 Pastorale.

Pâturage avec des bestiaux. Le premier plan est occupé par une vache.

Signé: »*Jac. Matham fecit*".

Plume, sur peau de vélin. — Hauteur 23, largeur 35 cent.

CHRÉTIEN DE MECHEL

Bâle 1737–1818 Berlin.

169 Portrait de Caspar Lavater.

Le célèbre physionomiste est représenté en pied, assis, lisant. Autour du médaillon est un cadre dessiné, avec trois lignes autographes, signées, de Lavater.

Aquarelle. — Hauteur 14.5, largeur 13 cent.

J. VAN DER MEER DE JONGE.

Haarlem, 1656—1705.

170 Paysage et moutons.

Encre de Chine. — Signé et daté : 1699. — Hauteur 16.5, largeur 24 cent.

171 Paysage et rivière.

Encre de Chine. — Signé. — Hauteur 13.5, largeur 19 cent.

MARIA SYBILLA MERIAN.

Née à Frankfort s. l. M. 1647, morte à Amsterdam 1717.

172 Bourdon en fleur avec des insectes.

Gouache sur peau de vélin. — Hauteur 29, largeur 21 cent.

173 Rameau de prunier avec une chénille et ses métamorphoses.

Gouache sur peau de vélin. — Hauteur 21, largeur 16 cent.

PIETER MOLYN LE VIEUX.

Né à Londres. Il mourut à Haarlem en 1661.

174 Halte devant l'auberge.

Devant quelques maisons, construites au pied des dunes et entourées d'arbres, s'arrêtent plusieurs personnes, entre autres un homme à cheval et des gens conduisant une voiture.

Signé et daté : 1659.

Pierre noire et bistre. — Hauteur 19, largeur 27.5 cent.

175 Vue de village.

Joli dessin, signé et daté : 1654. Cabinet *Jacob de Vos.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 19 cent.

176 Les crêpes.

Intérieur où sont réunis plusieurs garçons qui sont régalés de crêpes.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 19.5 cent.

FRÉDÉRIC DE MOUCHERON.

Embden 1633 (ou 1634) —1686 Amsterdam.

177 Paysage boisé. Signé.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 26.5 cent.

ISAAC DE MOUCHERON.

Amsterdam, 1670—1744.

178 Paysage héroïque.

Dessin destiné à être reproduit en tenture de salon, telle que le maître en a peint.

Encre de Chine. — Hauteur 22, largeur 33.5 cent.

179 Paysage et chute d'eau. Signé.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 23 cent.

EMANUEL MURANT.

Amsterdam 1622—1700 (?) Leeuwarde.

180 Anciennes maisons et mur de ville.

Plume avec quelques touches en couleurs. — Hauteur 18, largeur 32 cent.

CASPAR NETSCHER.

Heidelberg 1639—1684 Amsterdam.

181 Buste d'un petit enfant.

On lit au revers de la pièce: »*G. Netscher geteykent naar Isabella Netscher. Anno 1673. in Septemb*".

Pierre noire et lavis de bistre. — Hauteur 10, largeur 11 cent.

GILLES NEYTS.

Gand 1623 - 1687 Anvers.

182 Vue sur Termonde, Flandre.

Au fond, le profil détaillé de la ville; au premier plan, une escarmouche de quelques cavaliers.

Dessin d'une grande finesse, que le maître a signé et daté: 1665.

Collection *Blokhuyzen*.

Mine de plomb sur peau de vélin. — Hauteur 10, largeur 14 cent.

183 Vue de ville.

Au premier plan, une plaine avec quelques arbres de haute futaie et un groupe de seigneurs. Plus loin, un château et au fond, mais encore très détaillé, le profil d'une ville. Au revers, une annotation nous faisant part que c'est une vue de Dordrecht.

Dessin de la finesse d'une miniature. Signé.

Mine de plomb sur peau de vélin. — Hauteur 10, largeur 16 cent.

GUILLIAM VAN NIEUWLANDT.

Anvers 1584—1634 Amsterdam.

184 Vue en Italie.

Une rivière ayant des constructions sur ses deux rives.

Plume, bistre et indigo. — Hauteur 20, largeur 27 cent.

HERMANUS NUMAN.

Ezinge 1744—1820 Amsterdam.

185 Vue à Amsterdam.

Vue pittoresque le long du Warmoesgracht, regardant vers le Palais.

Aquarelle. — Signée et datée: 1812. — Hauteur 17, largeur 20.5 cent.

186 Paysage d'hiver.

Aquarelle, signée et datée. — Hauteur 22, largeur 29 cent.

ADRIAEN VAN OSTADE.

Haarlem, 1610—1685.

187 Fête de village.

Quantité de paysans réunis devant un cabaret et à l'ombre d'un hangar construit en branches d'arbres. Ils sont occupés à boire et à danser: un garçon jouant de la flûte donne le rhytme.

Plume et encre de Chine. — Médaillon, diamètre 16 cent.

188 La boulangère et le cordonnier.

Devanture d'une boulangerie, avec un étalage de pain frais. La femme est à la porte regardant des enfants qui jouent dans la rue. Le cordonnier, dans son échoppe, est à l'ouvrage.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 16.5 cent.

BERNARD PICART.

Dessinateur-graveur. Paris, 1673—1734.

189 La félicitation aux fiancés.

Jolie scène de moeurs à Amsterdam, dessinée par le maître pour son ouvrage célèbre *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*. On en trouve la vignette au tome III, page 371. Signé et datée: 1732.

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 15, largeur 21 cent.

JACOPO DA PONTE dit BASSANO.

Ecole de Venise. 1510—1594.

190 L'Adoration des bergers.

Lavis de bistre. — De forme irrégulière.

PIETER QUAST.

Première moitié du XVIIe siècle.

191 Vignettes. Deux dessins. Signés.

Deux illustrations d'un livre de M. Tengnagel, intitulé: »*Het leven van Konstance waer af volgt het Tooneelspel de spaensche Heidin. Amsterdam, 1643.*" P. Nolpe les a gravées. Ci-joint les estampes.

Mine de plomb sur peau de vélin. — Hauteur 13, largeur 11 cent.

ABRAHAM RADEMAKER.

Amsterdam 1675—1735 Haarlem.

192 Vue de ville, en hiver.

La ville est coupée par un canal pris par la glace et animé par plusieurs patineurs.

Signé: »*A. Rademaker.*"

Gouache. — Hauteur 17, largeur 28 cent.

193 Le château de Wijk-bij-Duurstede. Deux dessins.

Lavis de bistre. — Hauteur 13.5, largeur 20.5 cent.

194 Paysage et monuments.

Plume, bistre et encre de Chine. — Hauteur 23, largeur 36 cent.

ECOLE DE REMBRANDT.

195 Intérieur de mosquée avec le tombeau d'un chef.

Beau dessin, signé Rembrandt, mais plutôt par un de ses disciples.

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 20, largeur 18 cent.

HENDRIK RIETSCHOOF.

Hoorn 1678—1746 De Koog.

196 Paysanne au bord du Zuiderzee.

Lavis de bistre. Signé des initiales. — Hauteur 11.5, largeur 10 cent.

ROELAND ROGHMAN.

Amsterdam, 1597—1687.

197 Paysage montagneux avec ravin et ruisseau.

Dessin signé, provenant du cabinet *Jacob de Vos.*

Bistre et encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 23 cent.

198 Paysage montagneux.

Dessin signé, provenant du même cabinet.

Bistre et encre de Chine. — Hauteur 15.5, largeur 23 cent.

199 Etudes au Bois de La Haye.

Deux dessins curieux pour connaître la condition du Bois vers 1650. Le maître les a annotés à la sanguine: »*'t haaghse bos*" et »*haagh*".

Pierre noire et encre de Chine.

200 Quartier suburbain.

Pierre noire et encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 27 cent.

201 Vue aux environs d'Amsterdam.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 9.5, largeur 15 cent.

202 Paysage avec un pont.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 13.5, largeur 18 cent.

JOHAN HEINRICH ROOS.

Né à Otterndorf, Bas Palatinat, en 1631, mort à Frankfort s. l. M. en 1685.

203 Ruines et troupeau.

Paysage en Italie, un beau jour d'été. C'est midi et il fait chaud, raison pourquoi les pâtres cherchent un refuge dans les ruines et pourquoi leur troupeau est au repos.

Signé et daté: 1684.

Pierre noire et encre de Chine. — Hauteur 32, largeur 38 cent.

PIERRE PAUL RUBENS.

Siegen 1577—1640 Anvers.

204 Etudes de têtes. Quatre feuilles.

Pierre noire.

JACOB RUISDAEL.

Né à Haarlem en 1628 (ou 1629); décédé en 1682.

205 Paysage avec une grange.

Joli dessin provenant du célèbre cabinet de *Ploos van Amstel.*

Aquarelle. — Hauteur 7.5, largeur 14 cent.

206 »Velzen."

Paysage ayant a l'horizon une rangée d'arbres au dessus des quels paraît le clocher d'un village. Le maître a écrit le nom au haut du dessin.

Pierre noire. — Hauteur 14, largeur 18.5 cent.

207 Paysages. Deux dessins.

Petites fermes et arbres rabougris sur le sol ingrat entre Haarlem et la mer du Nord.

Pierre noire. — Hauteur 15, largeur 19 cent.

SALOMON RUISDAEL.

Peintre à Haarlem, où il mourut en 1670.

208 Dordrecht.

Vue capitale de la ville, sur deux feuilles rassemblées. Elle est prise de la rivière qui, étoffée de barques à voiles et à rameurs, occupe le premier plan de la composition. Au second plan, la ville, assez détaillée, avec la tour de sa cathédrale sans flèche, ses moulins, etc.

Encre de Chine et bistre. — Hauteur 36, largeur 89 cent.

PIETER SAENREDAM.

Assendelft 1597–1665 Haarlem.

209 Clocher d'église, avec carillon.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 11.5 cent.

CORNELIS SAFTLEVEN.

Rotterdam, 1606–1681.

210 Etudes de chèvres. Signées du monogramme.

Pierre noire, sur papier colorié. — Hauteur 18, largeur 26 cent.

HERMAN SAFTLEVEN.

Né à Rotterdam vers 1610, mort à Utrecht en 1685.

211 Vue du Rhin.

Embarcadère avec cabaret et grue, autour de la quelle se pressent plusieurs bateaux chargés de tonneaux et de sacs. Charmant motif.

Signé du monogramme.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 31 cent.

212 Vues à Utrecht. Quatre dessins.

Vues curieuses de coins pittoresques. Le maître les a signées et annotées, au revers, indiquant le lieu ou l'édifice dessiné. Ainsi des ruines assez importantes portent l'indication »*onder St. Jop Ao. 1674*"; les autres vues sont »*in de Geinsteegh*", ou »*in Apstee.*"

Ces quatre dessins sont de 1674.

Aquarelle. — Hauteur 19.5, largeur 15 cent.

213 Fortifications d'une ville.

Le maître a déterminé le sujet sur le revers de la pièce: »*Gezigt van de wal te Amersfoort.*"

Bistre et encre de Chine. — Hauteur 19.5, largeur 16 cent.

ROELANDT SAVERY.

Courtray 1576—1639 Utrecht.

214 Paysage montagneux (Bohème?).

Plume, bistre et indigo. — Hauteur 22, largeur 32 cent.

DANIEL SCHELLINKS.

Né à Amsterdam. Mort en 1701.

215 Le Ponte Molle, près de Rome.

Bistre et encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 35 5 cent. — Cabinet *Isendoorn à Blois.*

WILLEM SCHELLINKS.

Amsterdam, 1632—1678.

216 La Caffarelle, Rome.

Grande voûte à demi ruinée et couverte de plantes grimpantes. On y voit une table rustique et quelques pierres servant de siéges.

Lavis de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 29, largeur 41 cent.

217 Paysage avec un troupeau traversant une rivière.

Encre de Chine. — Signé des initiales. — Hauteur 16.5, largeur 21.5 cent.

AART SCHOUMAN.

Dordrecht 1710—1792 La Haye.

218 Portrait du peintre C. A. Renesse.

Avec cette annotation de Schouman: »Dit geteekent uyt een groot famielje stuk . . . . . Renesse fecit 1651. Denke dit pourtret van de schilder is. Was in de manier v. Rembrandt."

Pierre noire et sanguine. — Signé et daté. — Hauteur 22, largeur 14 cent.

219 Intérieur avec des enfants jouant. D'après Jan Steen.

Aquarelle. Signée. — Hauteur 25, largeur 16 cent.

HERCULES SEGHERS.

Amsterdam, 1625—1679.

220 Paysage et rivière.

Sur les bords montagneux d'une rivière on voit différentes constructions et çà et là des arbres.

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 18, largeur 30.5 cent.

JACOB SMIES.

Amsterdam, 1765—1833.

221 Caricature sur la propagation des idées de Em. Kant dans les Pays-Bas.

Intérieur d'une pharmacie où se vendent des »*Apodictische waren.*" Kant y est assis distillant du »*Rijn vernuft*" et de l' »*Abracadabra*" Ses assistants, (les professeurs van Hemert et Kinker?), montent ou démontent un cadavre. Avec plusieurs autres allusions aux idées de Kant.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 47 cent.

HENDRIK SOUKENS.

Bommel, 1680—1711.

222 Fête de village.

Paysage boisé, avec étoffage d'une facture spirituelle.

Signé: »*H. Soukens inv. 1704.*"

Encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 20.5 cent.

223 Marché de village.

Composition pareille, également signée: »*H. Soukens invent. 1700.*"

Encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 20.5 cent.

ABRAHAM STORCK.

Amsterdam, environ 1630 1710.

224 Carthagène. Espagne.

Profil détaillé de la ville, vue du port, où stationne un vaisseau de guerre hollandais.

Dessin signé, provenant du cabinet *Jacob de Vos.*

Encre de Chine. — Hauteur 17.5, largeur 28.5 cent.

225 Combat entre un trois-mâts et des galères.

Plume, bistre et encre de Chine. — Hauteur 12, largeur 19.5 cent.

JOHANNES STORCK.

Probablement frère d'Abraham. Trav. à Amsterdam vers 1660.

226 Vue d'une ville située sur le Rhin.

Signé. Au revers, une détermination du sujet.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 31 cent.

JACOBUS VAN STRY.

Dordrecht, 1756—1815.

227 Hiver en Hollande.

Un canal, bordé d'arbres, est pris par la glace et étoffé d'un groupe de villageois en conversation.

Signé.

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 30.5, largeur 43 cent.

228 Moulins à vent.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 34 cent.

229 Garçon poussant un traîneau.

Crayon noir. — Hauteur 36, largeur 24 cent.

JAN SWART.

Dit de Groningue, trav. à Gouda, à Venise, etc. XVIe siècle.

230 Le dîner.

Un prince oriental à table avec ses sept hôtes. A droite, un page offrant le pâté; à gauche, des musiciens.

Plume et bistre. — Hauteur 25.5, largeur 19.5 cent.

GERARD TERBORCH.

Zwolle 1617–1681 Deventer.

231 Fête villageoise.

Au jour de l'an ou à la fête des Rois, quelques paysans font la tournée du village pour quêter. A chaque ferme, ils font de la musique sur des instruments primitifs, tel que le »rommelpot," tandis que deux camarades exécutent une danse.

Plume, rehaussé de couleurs. — Hauteur 11.5, largeur 19 cent.

GESINE TERBORCH.

Soeur de Gerard Terborch.

232 Scène de marché.

Place publique avec un théâtre en plein air, construit d'une planche sur deux tonneaux; là-dessus une femme qui chante et un homme qui distribue la chanson aux auditeurs. Plus loin, des groupes pareils.

Le dessin nous paraît être un travail de jeunesse de Gerard Terborch lui-même.

Encre de Chine. — Hauteur 18.5, largeur 29.5 cent.

B. H. THIER.

Né en 1751, mort à Leyde en 1814.

233 Ferme et paysage.

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 31 cent.

JOHANNES THOPAS.

Habile dessinateur de portraits, XVIIe siècle.

234 Portrait de femme.

Elle est représentée à mi-corps, des trois-quarts à gauche, avec les mains, placée dans un encadrement ovale.

Signé: »*Johannes Thopas Fecit 1654.*"

Encre de Chine sur peau de vélin. — Hauteur 16, largeur 14 cent.

THÉODOOR VAN THULDEN.

Bois-le-Duc, 1607—1686.

235 Philippe III, Roi d'Espagne, en prière.

Le prince est représenté sur une terrasse de son palais; il est à genoux, regardant une vision dans le ciel. Auprès de lui sont agenouillés son épouse, Albert d'Autriche et Isabelle-Claire-Eugénie. Fond de paysage. Collection *van Parys*.

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Hauteur 28.5, largeur 36 cent.

CORNELIS TROOST.

Amsterdam, 1697 - 1750.

236 Le jour de l'an.

Vue de ville hollandaise étoffée de personnes débitant le compliment usuel au jour de l'an. Au premier plan, un riche bourgeois avec sa femme et ses deux enfants, vont faire visite.

Encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 30.5 cent.

237 Jeune femme dessinant d'après le plâtre.

Crayon noir et encre de Chine sur papier bleu. — Hauteur 26, largeur 21 cent.

WILLEM TROOST.

Frère de Cornelis Troost Né à Amsterdam 1684. Il travaillait à Dusseldorf.

238 Scènes de chasses. Deux dessins, signés.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 24.5 cent.

W. J. VAN TROOSTWIJK.

Amsterdam, 1782—1810.

239 Pâturage et bestiaux.

Lavis de sépia. — Hauteur 14.5, largeur 19 cent.

JACOB VAN DER ULFT.

Gorcum, 1627—1688.

240 Vue de ville en Italie.

Une plaine, sous les murs d'une ville, est étoffée d'une centaine de figurines d'un dessin charmant. Au second plan, une ancienne porte monumentale et plus loin un pont.

Beau dessin à la gouache. — Hauteur 14.5, largeur 20 cent.

241 Vue à Rome près du Tibre.

Jolie composition, étoffée de plusieurs figures, signée: »*Jac. van d. Ulft F.*" Cabinet *Blokhuyzen*.

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 15.5, largeur 25 cent.

242 Port de mer en Italie.

Lavis de bistre. — Hauteur 27.5, largeur 23 cent.

LODEWIJK DE VADDER.

Né à Bruxelles, vers 1560.

243 Paysages boisés. Trois dessins.

Lavis de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 9.5, largeur 14.5 cent.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

Amsterdam, 1635—1672.

244 Paysage boisé et bestiaux.

Bistre et encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 23 cent.

245 Paysage en Italie. Signé.
Cabinet *Jacob de Vos.*

Lavis de bistre. — Hauteur 10, largeur 15 cent.

246 Vue du village de Muiderberg.

Encre de Chine. — Hauteur 9, largeur 27.5 cent.

247 Composition sur le Brésil.

Un chef des aborigènes armé et suivi des siens; un groupe de cannibales se disputant un cadavre; un moulin à sucre, etc. (Par Adr. van de Velde?)

Bistre et encre de Chine. — Hauteur 12.5, largeur 36.5 cent.

248 Deux feuilles d'études.

Sanguine sur papier du Japon. — Hauteur 12.5, largeur 18 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam vers 1590; travaillait à Haarlem, puis à La Haye.

249 Paysage hollandais.

Un canal animé de barques et ayant des constructions sur les deux rives; celle de la gauche représente une habitation bâtie dans les ruines d'un château.

Plume. — Hauteur 15, largeur 30 cent.

JAN VAN DE VELDE.

Dessinateur et graveur, né à (Rotterdam?) vers 1595.

250 »Dieppenbroeck."

Vue du château de ce nom et des maisons qui en dépendent. Collection *Molkenboer.*

Aquarelle. — Hauteur 7.5, largeur 17 cent.

251 Étude d'un pigeonnier.

Avec la gravure du maître où il a introduit ce pigeonnier. *Franken & van der Kellen, L'Oeuvre de Jan van de Velde,* page 115, nº. 3.

Pierre noire. — Hauteur 13.5, largeur 15.5 cent

WILLEM VAN DE VELDE le jeune.

Amsterdam 1633 1707 Londres.

252 L'Y devant Amsterdam.

Vue de la partie orientale de la ville, avec des vaisseaux, avec les établissements de la marine, et, au fond, la tour de l'Oosterkerk.

Plume et encre de Chine. — Signé. — Hauteur 14, largeur 39 cent.

ADRIAEN VAN DE VENNE.

Delft 1589—1662 La Haye.

253 Vignettes.

Quatre charmantes compositions, d'une grande finesse d'exécution.

Plume et encre de Chine.

254 Vignette pour les oeuvres de Cats.

Jolie pièce, de la collection *Ellinckhuizen.*

Plume et encre de Chine. — Hauteur 7, largeur 8 cent.

PIETER VERBEECQ.

Le maître de Ph. Wouwerman. Il trav. à Alkmaar et à La Haye.

255 La cour d'une auberge.

Place ouverte ou cour d'une auberge avec deux cavaliers, dont l'un est en train de monter en selle. Plus à gauche, un valet donne à boire à un cheval.

Charmant dessin, signé du monogramme.

Encre de Chine. — Hauteur 11, largeur 16 cent.

J. VERBOOM.

XVIIe siècle.

256 Terrain accidenté planté d'arbres.

Dessin dans le goût de ceux de Claes Beerenstein, signé: »*J. VBoom*".

Plume. — Hauteur 14, largeur 19 cent.

C. VERDONK.

Peintre hollandais. XVIIe siècle. Nagler et Kramm le citent.

257 Paysages montagneux. Deux dessins.

A la plume rehaussé de couleurs. — Hauteur 12.5, largeur 15 cent.

REINIER VINKELES.

Dessinateur et graveur, élève de J. B. Le Bas. Amsterdam, 1741—1816.

258 Le »Dam" à Amsterdam.

Vue prise du côté du marché au poisson, regardant vers l'hôtel-de-ville, maintenant le palais, et vers les maisons au coin du Kalverstraat. A droite, le Poids. Beau dessin, signé du monogramme.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 34 cent.

259 La Tour de Montalban, à Amsterdam.

Encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 15 cent.

260 'Une ouvrière en point.

D'après le tableau de G. Metzu du cabinet J. P. Fouquet.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 18 cent.

261 Vignettes. Six dessins.

Charmantes feuilles, contributions à l'histoire des moeurs et du costume du dix-huitième siècle.

Plume et encre de Chine ou bistre.

LAURENS VAN DER VINNE.

Haarlem, 1658—1729.

262 Vue de Haarlem.

Le rempart de la ville, avec la porte dite d'Amsterdam.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 24 cent.

VINCENT VAN DER VINNE.

Haarlem, XVIIIe siècle.

263 Paysage.

Lavis de bistre. — Hauteur 15, largeur 21.5 cent.

CLAES JANSZOON VISSCHER.

Amsterdam, vers 1587—1660.

264 Vue du village d'Ouderkerk.

Plume, bistre et encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 32 cent.

WIGERUS VITRINGA.

Leeuwarden 1655—1721 Wierdam.

265 Vue du Zuiderzee.

Aquarelle. — Signée et datée: 1702. — Hauteur 12.5, largeur 21 cent.

SIMON DE VLIEGER.

Né à Rotterdam vers 1601 ; mort à Amsterdam vers 1660.

266 Vue de Dordrecht.

Vue d'une ville, que nous présumons être Dordrecht, prise du côté de l'île, tandis que presque toutes les vues de cette ville ont été prises du côté de la rivière.

Pierre noire et encre de Chine. — Hauteur 23.5, largeur 30 cent.

267 Plage hollandaise.

Sur la droite les dunes, au dessus des quelles sortent les toits d'un village. Au premier plan, la plage, occupée par plusieurs personnes. Au fond, une jetée en planches, s'étendant des dunes jusque dans la mer, construction que nous ne nous rappelons avoir vue sur aucune autre image de nos côtes.

Pierre noire. (Signé ?) — Hauteur 23, largeur 53 cent.

268 Les dunes des côtes hollandaises.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 31 cent.

269 Rivière et pêcheurs.

Pierre noire et encre de Chine. — Signé. — Hauteur 15, largeur 22 cent.

CORNELIS VROOM.

Fils de Hendrick Vroom. Mort à Haarlem en 1661. Jacob Ruisdael a probablement fréquenté son atelier.

270 Plage hollandaise et barques de pêcheurs.

Plume et bistre. — Hauteur 11.5, largeur 19 cent.

JAN WANDELAAR.

Amsterdam 1690—1759 Leyde.

271 Frontispice du Hortus Cliffortianus.

Belle composition allégorique, destinée à servir de titre à un ouvrage du célèbre Linné : *Hortus Cliffortianus, plantas exhibens quas in hortis Hartecampi coluit G. Clifford. Amst. 1737.*

La gravure, également par Wandelaar, accompagne le dessin qui est signé et daté : 1738.

Encre de Chine. — Hauteur 35, largeur 22.5 cent.

ANTHONIE WATERLOO.

Né à Lille en 1609 ou 1610. Travaillait à Leeuwarden et aux environs d'Utrecht.

272 Paysage boisé: »buyten het Haagsse Bos."

Sentier, suivant la lisière du dit bois et conduisant à une clôture de pré, qu'on voit sur la gauche de la composition.

Dessin capital provenant des cabinets *Ploos van Amstel* et *Jacob de Vos*.

Crayon noire et encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
Hauteur 40, largeur 52 cent.

273 Paysage.

Terrain accidenté avec quelques chétives fermes à toits en chaume, situées sur la lisière d'un bois.

Plume, bistre et un peu de couleur. — Hauteur 17, largeur 22 cent.

274 Paysage boisé.

Pierre noire et encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 30 cent.

JAN WILS.

Maître de Berghem. Travaillait à Haarlem.

275 Rempart et porte d'ancienne ville fortifiée.

Pierre noire et encre de Chine. — Hauteur 21.5, largeur 29.5 cent.

JACOB DE WIT.

Amsterdam, 1695—1754.

276 Deux panneaux décoratifs.

Charmantes compositions d'Amours et d'enfants, jouant ou décorant une statue de couronnes et de guirlandes de fleurs. Signées.

Plume, bistre et un peu de couleur. — Hauteur 18, largeur 9 cent.

277 La musique sacrée. Sujet de plafond.

Très-belle composition d'anges musiciens. Le maître a signé et annoté son dessin, mentionnant que ce plafond a été peint par lui pour une des églises catholiques à Amsterdam: »*blaffon in de Kerck van moses en aron, 1720 geschildert.*"

A la plume et lavé en couleurs. — Hauteur 36, largeur 22.5 cent.

278 Sujet de plafond.

Les quatre saisons représentées par des nymphes et des attributs, trônant sur les nuages. Signé.

Lavis de bistre. — Hauteur 25, largeur 40 cent.

JACOB DE WIT. *(Suite).*

279 La jeunesse de Bacchus.

Panneau décoratif, sujet de supra-porte ou de cheminée. Signé.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 18 cent.

280 La jeunesse de Bacchus.

Charmant groupe de huit enfants, au centre desquels se trouve le jeune Bacchus. Il présente à un de ses camarades une coupe qu'on lui remplit du jus de la treille. Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 27 cent.

281 Dessus de cheminée. Signé.

Offrande faite par des Vestales.

Au revers, une annotation manuscrite du maître: »1745, *grauw schoorsteenstuckie voor Heer Dionys Muylman geschildert.*"

Plume et lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Hauteur 24, largeur 18 cent.

282 L'Ascension de la Vierge. D'après Rottenhammer.

Dessin signé, provenant du cabinet de *Jacob de Vos.*

Lavis de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Hauteur 40, largeur 27 cent.

THOMAS WYCK.

Beverwijk 1616—1677 Haarlem.

283 Cour intérieure d'une maison à Rome. Signé.

Lavis de bistre. — Hauteur 15, largeur 23.5 cent.

284 Cour d'une maison à Rome.

Lavis d'encre de Chine. — Hauteur 37.5, largeur 51 cent.

REYNIER NOOMS dit ZEEMAN.

Né à Amsterdam vers 1623, mort vers 1668.

285 Un coin de l'Y, devant Amsterdam.

Au centre de la composition, un trois-mâts penché pour radouber le fond.

Collection *Jacob de Vos.*

Bistre et encre de Chine. — Hauteur 15.5, largeur 21 cent.

286 Fête nautique.

Mer calme avec quantité de yachts, dont celui du centre, plus décoré que les autres, tire un coup de canon.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 30 cent.

Vues de villes et de villages dans les Pays-Bas.

287 JAN DE BEIJER, »De Stad Delft, langs de Delft-gouschevaart te sien". Encre de Chine.

288 —— »'t Dorp Nieuland d: 11 August. 1750". Aquarelle.

289 —— »Het Dorp Groot Ammers, over de Leck, van den dijk tot Kleyn Ammers te sien, d: 15 Julij. 1751". Encre de Chine. Schouten y a introduit les figures.

290 —— »Te Rotterdam uit de Keerweerlaan op de Bin(n)wegsche Poort te sien. den 15 Septemb. 1750". Encre de Chine.

291 —— »Den Leydsen dam. d: 26 Julij. 1751". Encre de Chine.

292 —— »De Stad Amersfoord langs den Eem te sien, d. 21 Septemb. 1749". Encre de Chine.

293 —— Vues d'Emmerik et de Clèves. Cinq pièces, dont trois à l'aquarelle.

294 —— »Het Dorp Alfen. 1744". — »Het Hoff te Alfen 1749". — Deux dessins à l'encre de Chine.

295 —— Vues de Swammerdam et d'Oudshoorn. Quatre dessins à l'encre de Chine.

296 —— »De Stad Rhenen en het Rhenensche gebergte tot op Wageningen, van de overzijde des Rijns gezien."
Met de gravure door J. C. Philips.

297 —— »De stad Wijk te Duurstede langsch den Rijn te zien." Encre de Chine.
Met de gravure door J. C. Philips.

298 K. F. BENDORP, Divertissement sur la glace. Encre de Chine. Signé.

299 A. BRONDGEEST, »Nienhauser Poort te Noordhorn, Prov. Groningen". Encre de Chine. Collection *Jacob de Vos*.

300 J. BULTHUIS, Vues de villages en Zélande: Oost-Souburg, West-Souburg, Kleverskerke, Grypskerke, etc. 1791—92. Sept dessins à l'encre de Chine.

301 H. G. TEN CATE, Moulins et hangars aux environs d'Amsterdam. Aquarelle.

302 —— Vue de rivière. Aquarelle. Signée et datée.

303 —— Coin pittoresque de ville hollandaise. Aquarelle.

304 J. VAN DIEPENHUYSEN, Vues des villages Streefkerk, Lekkerland, Alblasserdam, Giesendam, Hardinxveld et Papendregt. 6 Dessins à l'encre de Chine, pour le *Stads- en Dorpsbeschrijver*.

305 FRANTZ CARL VAN DOUWE, L'église luthérienne à Rotterdam. Plume et encre de Chine.

306 E. VAN DRIELST, »aan 't Kraantje Lek, na de stadt Haarlem te zien, 1777". Aquarelle. Signée.

307 —— »De Hoge Vuirst" (Vuursche). Aquarelle. Signée.

308 P. DE GOEJE, Vue de village. Aquarelle.

309 H. HOOGERS, »2e Gezigt aan het Wieldersche Meer, 1½ uur van Nijmegen". Aquarelle, signée et datée: 1790.

310 W. HORSTINK, »Katwijk aan Zee zoo als het zig vertoonde by het afvaaren der Bokkumschuytjes, den 14 Sept. 1787." Aquarelle. Signée.

311 G. HULSEBOOM, Coin suburbain à Amsterdam, annoté: »*Aan het Blaauwhoofd.*" Aquarelle.

312 —— Vue pareille, annotée: »*Buiten de Raampoort.*" Sépia et encre de Chine.

313 —— Etude de toits, à Amsterdam. Aquarelle.

314 D. KERKHOFF, Le village de Durgerdam. Signé et daté: 1810. Sépia.

315 J. VAN KETWEG, Vue du Raampoort et d'une partie des murs de Haarlem, 1781. Encre de Chine.

316 H. KEUN, La porte dite d'Amsterdam, à Haarlem. Aquarelle.

317 —— Vue du village de Koudekerk. Aquarelle. Signée.

318 J. A. KNIP, Paysage. »Gezigt te Vught 1/2 uur van de Bosch." Gouache d'une grande finesse.

319 —— Paysage. »Gezigt in de Vughtsche heyde 1 uur van 's Bosch." Gouache de la même qualité.

320 J. KOSTER, »Het Oosterse Oude Hooft, aan de Maas, te Rotterdam." Aquarelle du siècle dernier.

321 J. E. LA FARGUE, »Gezicht buiten Amersfoort bij de herberg »*De Ham*," gemeente Hoogland. Op den weg naar Bunschoten." Plume et lavis de sépia. Signé.

322 —— Vue de Leijerdorp. Encre de Chine. Signé.

323 —— Vue de Leydschendam. Encre de Chine. Signé.

324 —— »Het Dorp Wieleveen agter den Lydsendam." Encre de Chine. Signé.

325 KAREL LA FARGUE, »Het Boerengat te Rotterdam." Aquarelle. Signée.

326 PAUL CONSTANT LA FARGUE, »'t Huys ten Dijl", aux environs de Leyde. Encre de Chine.

327 G. LAMBERTS, »St. Andries Poort te Amersfoort." Aquarelle.

328 —— »Oudeschans en Montalbaanstoren." Encre de Chine.

329 PAUL VAN LIENDER, »buijten de Koppelpoort aan de Eem te Amersfoort, 1738." Aquarelle. Signée.

330 —— Vue de Katwijk sur mer, 1753. — Le village vu de l'autre côté, par C. van Noorde, 1759. — Deux dessins à l'encre de Chine.

331 —— Vue du village de Hoog Blokland. Aquarelle.

332 PAUL VAN LIENDER, *(suite)*. Vue de Noordwijk sur mer, 1753. Encre de Chine.

333 J. E. DE LORME, Vue de Leijerdorp. Encre de Chine.

334 MAÎTRE ANONYME, Le ver-à-soie et autres chenilles avec leurs métamorphoses. Trois feuilles à l'aquarelle.

335 H. MEIJER, Paysages Deux petites aquarelles. Signées.

336 J. MICHAELIS, Vue de Lochem. Crayon noir et encre de Chine. Signé.

337 F. A. MILATZ, »Aan de oude Kolk." Paysage boisé aux environs de Haarlem. Encre de Chine.

338 J. F. PFEIFFER JR., Paysage. Clair de lune. Signé. Encre de Chine sur papier bleu, rehaussé de blanc.

339 D. DU PRÉ, »Vue entre Montbenon et Saint Laurent. Lausanne, en Suisse." Aquarelle. Signée.

340 C. PRONK, Vue détaillée de la ville de Brouwershaven. Encre de Chine. Signé.

341 —— Deux vues du village de Benthuisen. Encre de Chine. Signées et datées: 1731.

342 —— Maison seigneuriale. Aquarelle. La signature de B. C. Koekkoek est fausse.

343 P. REMMERS, Deux vues de Campen, l'une prise de la rivière, l'autre des prés autour de la ville. Documents curieux, étant très-détaillés. Aquarelles. Signées. Vers 1780.

344 A. SCHOUMAN, Vues diverses. Quatre aquarelles, dont une est de Muntz.

345 —— Vues des villages Heynenoort, Mynsheerenland, Oudshoorn, Rysoort et West-Ysselmonde. Six dessins à l'encre de Chine.

346 H. SCHOUTEN, »Gesigt van de Grimmenisse sluys, naa 't Oude heere Loogement en Gasthuys". Vue intéressante, beaucoup changée. Encre de Chine. Signé.

347 H. SCHOUTEN, *(suite)*, Vues aux environs directs de Leyde et aux villages à l'entour de cette ville: De Kaag, Leyerdorp, Kouderkerk, Rijnsburg, etc. Dix dessins à l'aquarelle et à l'encre de Chine.

348 —— Le »Overtoom" à Amsterdam et vue d'un incendie. Deux dessins à l'encre de Chine.

349 J. SCHOUTEN, Kermesse de village. Aquarelle.

350 A. SPILMAN, Le Zaagmolen et le Raampoort à Amsterdam. Deux dessins à l'aquarelle.

351 —— Ancienne porte à (Schiedam ?). Lavis de bistre. Signé.

352 J. STELLINGWERFF, Capelle et Valkenisse. Deux dessins à l'encre de Chine.

353 H. TAVENIER, Vues aux environs d'Amsterdam: »Overtoom" et »Nieuwe Wetering". Deux dessins à l'encre de Chine, 1782, 83.

354 —— Vues diverses au village de Leyerdorp. Cinq dessins à l'encre de Chine.

355 —— Vues »aan den Lydsen dam, A°. 1784". Trois dessins à l'encre de Chine.

356 —— »Noordwijkerhoek". Trois dessins dont un à l'aquarelle, 1775.

357 —— Oudshoorn. Deux dessins à l'encre de Chine, 1782.

358 —— Vues diverses à Woubrugge, 1784. Quatre dessins à l'encre de Chine.

359 —— L'Eglise à Rijnsburg, 1776. — »Gezigt aan den Rhijn tusschen Leijden en 't Haagsche Schouw". — Aquarelle et encre de Chine.

360 —— Vues de village dans la Hollande Septentrionale: Kouderkerk, Bilderdam, Alfen, Ouderkerk a. d. Yssel, Acquoi, etc. Huit dessins à l'encre de Chine.

361 G. J. VERBURGH, Vues de Dordrecht, de Haarlem, etc. Trois dessins à l'aquarelle.

362 G. J. VERBURGH, *(suite)*, »Gedachten na het schilderij van J. van Kessel berustende bij den Heer Jacob Slagregen t' Amsterdam". — Aquarelle.

363 T. VERRIJK, »Gesigt Coudekerk tussen Lijden en Utrecht. A°. 1777". Aquarelle. Signée.

364 —— »Gezigt Coudekerk aan den Rivier den Rhyn, bij de stad Lyden". Aquarelle. Signée.

365 —— Deux vues du même village; l'une à l'aquarelle, l'autre à l'encre de Chine.

366 —— Grande vue de la ville d'Oudewater. Encre de Chine. Signé.

367 —— Grande vue du village d'Oudshoorn, prise du »Kalkbrug" vers l'église. Encre de Chine. Signé.

368 —— Vue du village de Rijnsburgh. Encre de Chine. Signé.

369 —— »Stad Woerden van binnen en het Stadhuys van dien". Plusieurs jolies façades. Encre de Chine. Signé.

370 —— »Dorp Alphen aan den Rhijn." Encre de Chine.

371 VINCENT VAN DER VINNE, Le marché et l'église de St. Bavon à Harlem. Aquarelle.

372 R. VINKELES, »Het Gasthuis Hof, 1768," à Amsterdam. Vue d'une église, maintenant démolie. Encre de Chine. Signé.

373 VAN WANING, La Meuse près de Rotterdam. Sépia.

374 G. WESTENBERG, Terrains en partie submergés: »*Buyte de Muyderpoort. Jan. 1818.*" Sépia et encre de Chine. Signé.

375 N. WICART, Vues de Bommel, de Zeyl et d'Acquoy. Trois dessins à l'encre de Chine. Signés.

376 Collection de vues dans les Pays-Bas, dessinées par *Bendorp, Brondgeest, de Jong, Lamberts, van Liender, Verrijk*, etc. 25 Pièces.

377 Dessins divers par *Schelfhout, Schotel*, et *Sande Bakhuysen*. Quatre pièces.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 94-D4507

1897 June 1 AmMuP c.1
Frederik /Dessins anciens.
94-P4507

3 3125 01185 7429